

PERSBERICHT (vooraankondiging)

Het Haags Historisch Museum organiseert in 2023 een tentoonstelling over het koloniale verleden én heden van regeringsstad Den Haag.

Koloniaal Den Haag een onvoltooid verleden

25 maart – 3 september 2023



Het koloniale verleden is in Den Haag op vele manieren aanwezig, bijvoorbeeld in onze taal, muziek, eten, festivals en herdenkingen. Ook in de architectuur, zoals het voormalige Ministerie van Koloniën waar nog altijd de portretten hangen van de bestuurders van toen. De tentoonstelling *Koloniaal Den Haag, een onvoltooid verleden* gaat over de rol die de regeringsstad speelde in het Nederlandse koloniale systeem.

Verleden

Den Haag is vanouds het bestuurlijke centrum van het land en wás de stad van waaruit ooit een groot koloniaal gebied werd bestuurd, een gebied vele malen groter dan Nederland. Met deze bestuurlijke rol onderscheidt Den Haag zich van steden als Amsterdam en Rotterdam die vooral als handelssteden een rol speelden binnen het koloniale systeem. Den Haag is de stad van het beleid, van de bestuurders en van de politiek. Beslissingen in Den Haag genomen hadden ooit grote gevolgen voor miljoenen mensen ver weg: in Indonesië, in Suriname en in de Caribische delen van het koninkrijk.

Gedurende een periode van ruim drie eeuwen werden deze gebieden bestuurd vanuit één dominante drijfveer: het maximaliseren van winst. Een beleid dat gepaard ging met onderdrukking van de inheemse bevolking, rechteloosheid, geweld, slavernij en het de kop indrukken van elke vorm van verzet. De tentoonstelling vertelt dit verhaal door de ogen van een aantal historische personen. Juist deze menselijke verhalen geven de vaak verstrengelde geschiedenis gezicht. Niet alleen de bestuurders of de verzetsstrijders, ook de mensen die bijvoorbeeld het systeem van binnenuit wilden hervormen, komen in beeld. Door hun ogen zien we de groei van het kolonialisme tot en met de afschaffing van de slavernij in 1863 en de strijd voor autonomie en onafhankelijkheid.

Bekende personen zoals Johannes van den Bosch, die het Cultuurstelsel invoerde in Indonesië, en Tula, leider van de Curaçaose slavenopstand van 1795, worden in een nieuwe context gepresenteerd. Er is ook aandacht voor minder bekende personen. Bijvoorbeeld de tot slaaf gemaakte Virginie van Gameren die na een lang juridisch proces haar vrijheid en die van haar kinderen bij het Ministerie van Koloniën afdwong en zelf haar naam koos. Of Pangeran Adipati Soejono, de enige minister van Indonesische afkomst in een Nederlandse kabinet. Hij zette zich in voor meer zelfbestuur. Al deze historische personen geven de impact van het koloniale systeem gezicht.

Heden

Naast adviseurs op het gebied van koloniale geschiedenis is een groot aantal Hagenaars en Hagenezen gevraagd een bijdrage te leveren aan de tentoonstelling. Met persoonlijke objecten en familie verhalen schetsen zij een beeld van de doorwerking van het koloniaal verleden in hun persoonlijk leven, tot op de dag van vandaag. Uiteindelijk zijn we allemaal 'erfgenaam van koloniaal Den Haag'.

www.haagshistorischmuseum.nl

Foto's © Maaïke van Grol Fotografie (Michael en Rianny) en Johan Winkelman (Noorie). Bijschriften:

Noorie: "Mijn voorwerp is een Indiaas kledingstuk. Het laat me aan Den Haag denken omdat de stof van de Haagse Markt afkomstig is. Van die stof is mijn Indiase jurk gemaakt en de kraaltjes zijn er met de hand opgenaaid. Voor mij is het een bijzonder kledingstuk omdat ik het van mijn moeder heb gekregen. In een Hindostaanse familie is het heel belangrijk als je je eerste handgemaakte kleding krijgt."

Michael: "Dit theebusje kreeg mijn grootmoeder voor haar 18e verjaardag in Surabaya. Haar vader had het laten maken in de kampong en orchideeën geplukt in het oerwoud. Deze stonden in het busje op haar te wachten."

Rianny: "Ik heb dit voorwerp gekozen omdat het wat over mezelf en mijn afkomst vertelt. De mattenklopper is een Surinaams voorwerp en ik draag het omdat ik half Surinaams ben van afkomst. De mattenklopperring is een ring die je van een geliefd persoon krijgt, uit vriendschap of liefde. Het haalt al het negatieve van je pad. Het is voor mij bijzonder omdat ik het van mijn opa heb gekregen als teken van zijn liefde voor mij, ondanks onze afstand."

Noot voor de redactie

Voor meer informatie of het opvragen van beeldmateriaal kunt u contact opnemen met:

Marita Smit | 06 2000 10 83 | smit@haagshistorischmuseum.nl

Haags Historisch Museum
Korte Vijverberg 7
2513 AB Den Haag

www.haagshistorischmuseum.nl

**Haags
Historisch
Museum**